

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MUSSO LUISA

ESPERIENZA LAVORATIVA

dal 2007 – a oggi

Insegna Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana - Nell'ambito del nuovo ordinamento (laurea triennale e laurea specialistica).

dal 2000 – a oggi

É Professore ordinario, raggruppamento scientifico-disciplinare L-Ant/07.

dal 1994 – a oggi

Titolare dell'insegnamento di Archeologia delle Province romane.

dal 1992 - al 1999

É stata Professore di II fascia nel raggruppamento di Archeologia Classica.

nel 1983

Ha iniziato il *curriculum* accademico come ricercatore di Archeologia classica presso il Dipartimento di Storia della II Università di Roma - Tor Vergata.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Studi Umanistici - via Ostiense, 234-236 – 00146 Roma

• Tipo di azienda o settore

Università

• Tipo di impiego

Professore ordinario – Raggruppamento scientifico-disciplinare L-Ant/07.

• Principali mansioni e responsabilità

Dal 2007 impartisce gli insegnamenti di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana e Archeologia delle Province romane.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1978

Ha conseguito la laurea *cum laude* a Roma - Università degli Studi "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, discutendo la tesi "La *lanx* d'argento di Parabiago".

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia .

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Archeologia romana; Archeologia delle province romane con particolare riferimento all'Africa romana; edilizia residenziale di età imperiale; scultura e iconografia; collezionismo.

• Qualifica conseguita

Dottore in Lettere

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura

- Capacità di lettura

Tedesco, Francese, Inglese

eccellente

eccellente

eccellente

Greco antico

eccellente

Latino

eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE

ATTINENTI LE ATTIVITÀ

PROFESSIONALI

Studiosa di Archeologia romana: scultura e collezioni, iconografia e mosaici, edifici residenziali del periodo imperiale, archeologia delle aree mediterranee del Nord Africa, dell' Asia Minore e della regione del Mar Nero.

Nel 2010 è stata responsabile del corso di formazione sul patrimonio culturale del Mediterraneo istituito presso l'Università Roma Tre, con la partecipazione del Ministero degli Affari Esteri, Direzione Generale della Cooperazione allo Sviluppo, l'ICCROM e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali: *Cultural heritage of Mediterranean basin: from knowledge to human development*. Il master, specificamente indirizzato a studenti provenienti dai paesi del Mediterraneo e del Vicino Oriente è incentrato sulla conservazione, la comunicazione e la valorizzazione dei Beni culturali.

Ha organizzato presso l'American Academy of Rome il workshop "Ten years of archaeological research: results and ongoing projects of the Roma 3 Mission at Lepcis Magna" (10. 12. 2008)

Ha partecipato all'organizzazione della Conferenza internazionale "Ancient Landscapes of Maghreb: Morocco and Libya/Paysages Antiques du Maghreb: Maroc et Libye" tenutosi a Siena, Certosa di Pontignano , 4-5 dicembre 2003 (in collaborazione con le Università di Roma "La Sapienza" e Siena).

Dal 2001-2002 al 2007 è stata titolare dell'insegnamento di Archeologia Classica presso il Master in "Tecniche Geoarcheologiche per la Gestione del Territorio e la Tutela del Patrimonio Culturale" presso la Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'Università Roma Tre.

Nel 2001 ha partecipato all'istituzione del *Laboratorio interdipartimentale di Geo-Archeologia* presso l'Ateneo Roma Tre, in collaborazione con il Comune di Roma, il Consiglio Nazionale delle Ricerche, *Laboratorio di Topografia antica e fotogrammetria CNR – Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Lecce*.

Nel triennio 1997-2000 è stata membro del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo Roma Tre.

Nel 1991-1992, ha intrapreso un progetto di due anni di ricerca presso l'Università di Monaco di Baviera, dal titolo "Römische Villen in Tripolitaniem: Architektur und Ausstattung", finanziato dalla Fondazione Alexander von Humboldt.

Nel 2005, è stata Visiting Professor a Parigi, all'École Normale Supérieure (mosaici della Tripolitania).

Dal 1993, è Visiting Fellow presso il Deutsches Archäologisches Institut. È stato membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica e anche fatto parte del Comitato Consultivo della American Academy in Rome.

È membro del comitato scientifico del *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*.

Ha tenuto conferenze e lezioni presso numerose Università e Centri di studio non solo in Italia, ma in Europa e in tutto il mondo.

Ha una lunga esperienza di lavoro con i musei (Museo Nazionale Romano, i Musei Capitolini, Leptis Magna, Tripoli); ha contribuito alla creazione di cataloghi di numerose mostre.

Coordina un progetto di lunga esecuzione di riedizione aggiornata, integrata, illustrata dell'opera di Friedrich Matz e Friedrich von Duhn, *Antike Bildwerke in Rom (1881 – 1882)*, che si articola in uno studio più ampio che mira a catalogare e pubblicare tutta la scultura delle collezioni private di Roma, o che sono stati riutilizzati per decorare spazio privato e pubblico all'interno della città.

Si vuole produrre un'opera che, pur ancorata all'oggettività descrittiva e nella sistematicità di un catalogo, travalichi le finalità del repertorio, per diventare un warburgiano "atlante della memoria", al fine di cercare di ricostruire, attraverso la "storia" dei materiali, della formazione delle collezioni, del loro accrescimento o della loro dismissione, motivazioni, finalità e "programmi" che hanno condotto a investire nel recupero e nella fruizione dell'antico, ripercorrendo le tappe

del "gusto" e delle aspirazioni culturali di un segmento importante della nostra cultura. Per la realizzazione di questo programma, articolato in 8 cataloghi ragionati divisi topograficamente seguendo i rioni di Roma, ha promosso la stesura di una convenzione tra le tre Università di Roma (La Sapienza, Tor Vergata e Roma Tre) e la SBAR. Al progetto editoriale partecipa l'Istituto Archeologico Germanico (DAI, Roma), ai quali sono stati affidate parti dell'opera. Tutti i volumi verranno pubblicati in formato cartaceo ma saranno consultabili anche in versione elettronica

Ha iniziato a lavorare in Libia, nel 1984, dove, dal 1990, è responsabile della Missione Archeologica della Università degli Studi Roma Tre, attiva a Leptis Magna e Tripoli.

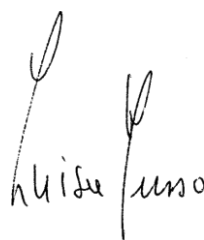
A Leptis Magna ha condotto scavi nel suburbio (necropoli) e lavori di indagine nel territorio di Leptis, concentrandosi sulle ville marittime e le dinamiche abitative delle zone rurali; ha supervisionato il restauro dei mosaici (attualmente presenti nella villa di Silin, in collaborazione con l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro - ISCR); è stata anche responsabile dei lavori pertinenti alla creazione del museo locale e del 'padiglione delle ville'.

Dopo la Giamahiriya (ottobre 2011) ha collaborato, con il Dipartimento delle Antichità della Libia (DOA), l'UNESCO e ISCR, all'organizzazione di corsi di formazione per archeologi libici e tecnici che lavorano per la DOA. Con l'aiuto della Direzione Generale della Cooperazione del Ministero degli Esteri (MAE), ha coordinato per alcuni anni con il DoA un progetto di creazione di una banca dati informatizzata di tutti i reperti archeologici dei musei e dei magazzini della Tripolitania ("Tripoli, Castello Rosso e Musei della Tripolitania, Archivi storici, musei e Formazione"), e la riorganizzazione e la registrazione digitale di tutta la documentazione archivistica di pertinenza archeologica. Con il MAE e il DoA, ha avviato un progetto per creare in Italia una banca dati informatica di documenti d'archivio e fotografie riguardanti l'archeologia della Libia, il suo patrimonio culturale e opere pubbliche, insieme a una biblioteca digitale di pubblicazioni inerenti l'archeologia della Libia, con particolare attenzione al periodo dell'occupazione italiana.

Ha lavorato in Algeria, in collaborazione con il Ministero della Cultura algerino e la società Eni Algeria: nel 2008-2009 ha coordinato il restauro del mosaico raffigurante il "Trionfo di Dioniso" presso il Museo Nazionale di Sétif; nel 2011 ha redatto un progetto di valorizzazione del sito archeologico di Djémila.

Dal 2008 conduce uno scavo in Turchia, a Pompeiopolis in Paflagonia, e supervisionato il restauro di un'antica residenza del tardo grandiosa, in collaborazione con la Ludwig Maximilians-Universität di Monaco e il Museo di Kastamonou.

I suddetti dati vengono forniti per le finalità e in ottemperanza del d.lgs. 33/2013 e pertanto il relativo trattamento non è soggetto al d.lgs. 196/2003 se non nella parte in cui è compatibile.



Nikisuno

Roma, 12.11.2015